

Inhalt

Vorbemerkung	11
1 EINLEITUNG UND FORSCHUNGSBERICHT	19
1.1 Der Text als Symptom (Kristeva)	20
1.2 Das Pamphlet als Sinnexperiment (Muray)	22
1.3 Célines polyphoner Roman (Godard)	24
1.4 ‚Elaborierte Mündlichkeit‘ (Blank)	26
1.5 Inszenierungen des Dialogs (Sprenger)	28
1.6 Beleidigungskunst und Verstoß gegen das ‚Kalokagathie‘-Prinzip (Sautermeister, Arndt)	29
1.7 Stimme und Affekt	31
1.7.1 Der ‚roman de voix‘ des 20. Jahrhunderts (Martin)	31
1.7.2 ‚Affektpolitische‘ Strategien (Koppenfels)	34
1.7.3 Zum Konzept des <i>skaz</i> in der Erzählliteratur	36
1.7.4 Die Inszenierung des <i>skaz</i>	38
2 ZU EINER THEORIE EREIGNISHAFTEN ERZÄHLENS	39
2.1 Der philosophische Hintergrund: ephemere Systeme, Milieus	47
2.2 Philosophie der Univozität	49
2.2.1 Die Referenz: Aristoteles	49
2.2.2 ‚Subtiles‘ Umdenken: Johannes Duns Scotus	51
2.2.3 Das sprechende Sein: zur Figur der Stimme	53
2.2.4 Die ‚Realisierung‘ der Univozität: Nietzsche	55
2.2.5 Ent- und Verstellung: der Begriff der Parodie nach Klossowski .	56
2.2.6 Die ‚Physiognomien‘ bei Nietzsche und Klossowski: der Schelm und der Jude	58
2.2.7 Performativitätsbegriff: Antonin Artaud	60
2.2.8 Zur ‚Univozität‘ von Texten und Gattungen	65
2.3 Ereignis und Phantasma	69
2.3.1 Das ‚Sinnereignis‘	70
2.3.2 Das <i>eventum tantum</i> und seine Doubles.....	79
2.4 Inszenierungsrhetorik: Gesteuerter ‚Lektürevollzug‘	92
2.4.1 Rhetorische Instrumentalisierung der Rede vom ‚Unsagbaren‘ ..	93
2.4.2 Rhetorische Instrumentalisierung der Rede von der ‚Musikalität‘ des Textes	95
2.5 Kommunikationsphantasmen: das Konzept der <i>aemulatio iniuriae</i> ...	97
2.6 Die ‚pragmatische‘ Analyse	101

2.6.1	Erster Schritt: Konsistenzprofil	102
2.6.2	Zweiter Schritt: ‚Elastizität‘ (<i>souplesse</i>)	103
2.6.3	Dritter Schritt: Nicht-Stil	105
3	KONSISTENZPROFIL UND ‚ELASTIZITÄT‘	
	Romanideologie und Streitrhetorik	105
3.1	Mediale Inszenierungsdispositive: Schallplatte und Interview	108
	3.1.1 Die Literatur schneidet Grimassen:	
	<i>Louis-Ferdinand Céline vous parle</i> (1957)	109
	3.1.2 Die entmannte Sprache: „Rabelais, il a raté son coup“ (1958) .	116
3.2	Die ‚elastische‘ Rhetorik des „style émotif“	123
	3.2.1 Im Kopf des Lesers: <i>Entretiens avec le Professeur Y</i> (1955)	124
	3.2.2 ‚Mystik‘: <i>En français dans le texte</i> (1959)	129
	3.2.3 Kampf gegen die Verschwörung: <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937)	133
4	‚SCHUTZSCHILDE‘	
	Erzählenszenen mit metaliterarischer Funktion	137
4.1	Der pamphletäre Gestus in <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937)	137
	4.1.1 Der Lustbegriff des Pamphlets als <i>jouissance rentrée</i>	141
	4.1.2 Das pamphletäre Ich und die Ver-/Enthüllungsstrategien von Autor und Ich-Erzähler	143
4.2	Schreiben in Zwangsjacke: <i>Guignol's band I</i> (1944)	146
	4.2.1 Der Prolog	148
4.3	<i>Féerie pour une autre fois I</i> (1952) und <i>II</i> (1954):	
	der Roman als Spektakel	162
	4.3.1 Entstellung historischer Referenz im ‚Kammerspielmotiv‘	165
	4.3.2 Spiegelung der Erzählfunktion im ‚Filmsetting‘	168
	4.3.3 Inszenierung von ‚Spielleitern‘ mit apotropäischer/dämonischer Funktion	170
5	FIGUREN DER UNIVOZITÄT	
	Die ‚Milieus‘ der Texte	173
5.1	London: <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937) und <i>Guignol's band</i> (1944/1964)	173
	5.1.1 Einschneidende Sprech-Ereignisse: die Londonepisode von <i>Bagatelles pour un massacre</i>	173
	der Einstellung	180
	5.1.2 Führer-Figuren: der ‚Baedeker‘	184