

## TABLE DES MATIÈRES

BLONDIAUX, Isabelle Le vocabulaire de l'hystérie dans <i>Féerie pour une autre fois</i> et les versions préliminaires. . . . .	9
CORNILLE, Jean-Louis La dédicace effacée (De Céline à Proust). . . . .	21
CRESCIUCCI, Alain Mon oncle Le personnage de l'oncle Édouard dans <i>Mort à Crédit</i> . . . . .	31
DEBRIE LE GOULLON, Nicole Le lyrisme de Céline ou la quête du poétique dans le prosaïque. . . . .	41
DESTRUEL, Philippe Silence de Céline . . . . .	55
DONLEY, Michael Céline musicien . . . . .	71
FLAMBARD-WEISBART, Véronique Ressentiment pour une autre fois... . . . .	81
HENRY, Anne Céline et l'Histoire: Le ratage volontaire de <i>Féerie pour une autre fois</i> . . . . .	95
IFRI, Pascal A. Une reconsidération de la crise de la petite bourgeoisie dans <i>Mort à crédit</i> . . . . .	105
KARAFIÁTH, Judit La vie et l'œuvre d' <i>Ignace Philippe Semmelweis</i> (1818-1865) . . . . .	113
LOSELLE, Andrea La traduction musicale de <i>Voyage au bout de la nuit</i> : «Journey to the End of the Night» de Morton Feldman . . . . .	125
MAURICE, Vera Une «silencieuse persistance poétique des choses»: instruments de musique et tableaux comme décodeurs du texte célien . . . . .	139

MILKOFF, Isabelle L'énumération à trois termes dans <i>Féerie</i> . . . . .	171
MIROUX, Pierre Marie S'éclater la tête. . . . .	183
PAGÈS, Yves Les crises d'identité du racisme célinien (II) Entre arguments de ballet et arguments de pamphlet . . . . .	189
STEEL, James Le vertige identitaire de la France dans <i>Féerie pour une autre fois</i> . . . . .	201
TETTAMANZI, Régis L'iconographie célinienne des pamphlets. . . . .	213
TINSLEY, Tonia Des flammes naît une femme : l'identité et le désir féminins dans <i>Féerie pour une autre fois</i> et <i>Normance</i> . . . . .	223
WATTS, Philip Les Mémoires de Céline . . . . .	235
ZYMLA, Susanne Une représentation fantastique de la mort chez Céline : le personnage mythologique de « Caron ». . . . .	245
Éditions de référence des œuvres et textes divers de Céline . . . . .	255
Contributions antérieures. . . . .	257