

## TABLE DES MATIÈRES

Sonia ANTON :	
La place de la rhétorique amoureuse dans les lettres de L.-F. Céline .....	7
Isabelle BLONDIAUX :	
Céline lecteur de Montaigne. De la mélancolie à l'écriture ...	37
Jean-Louis CORNILLE :	
Céline Clââssique ( <i>sic</i> ) .....	51
Alain CRESCIUCCI :	
Céline classique .....	67
Philippe DESTRUEL :	
Extases céliniennes : lectures de <i>Guignol's Band</i> .....	85
Michael DONLEY :	
« D'un quolibet l'autre !... » (N, 488) ou « La grande altercaterie » célinienne (FII, 406) .....	105
Michael FERRIER :	
La chanson dans l'œuvre de Céline .....	123
Véronique FLAMBART-WEISBART :	
D'une émotion néo-classique : Céline et les nouveaux intellectuels français .....	145
Greg HAINGE :	
Céline : classique anti-classique .....	155
Pascal IFRI :	
Le classicisme dans l'esthétique et l'œuvre de L.-F. Céline ...	169
Vera MAURICE :	
Mémoires d'un Mémoire.....	183
Isabelle MILKOFF :	
L'illusion comique célinienne .....	209
Pierre-Marie MIROUX :	
Le « Petit crétin » ou l'enfant handicapé mental dans l'œuvre de Céline .....	227

Pierre-Edmond ROBERT :	
Temps perdu, Temps retrouvé – <i>Mea culpa</i> – nouveaux voyages .....	239
Patricia ROTH :	
Le sublime célinien .....	253
Catherine ROUAYRENC :	
Céline entre juron et injure .....	265
Christine SAUTERMEISTER :	
Céline vociférateur : étude de l'injure dans <i>Voyage au bout de la nuit</i> .....	289
Philippe SCHEIDECKER :	
La place de Skoda dans <i>Semmelweis</i> .....	305
Mie-Kyong SHIN :	
La Bohème littéraire montmartroise : l'anti-bourgeois et l'anti-intellectuel .....	313
Alice STASKOVÁ :	
Transfigurations d'un procès. Les narrataires céliniens dans <i>Féerie pour une autre fois I</i> .....	339
Conventions et abréviations .....	357
Contributions antérieures .....	359