

TABLE DES MATIÈRES

Denise AEBERSOLD :	
La Catastrophe : pesanteur et disgrâce dans <i>Mort à crédit</i>	7
Astrid ARNDT :	
« Das war wie'n Hammer ! ». Le retentissement célinien chez Peter Weiss et Rolf Dieter Brinkmann	21
Johanne BÉNARD :	
Pesanteur et féerie : l'impondérable lettre de prison	37
Isabelle BLONDIAUX :	
Hallucination et Poétique chez Céline	47
Corinne CHUAT :	
Céline à l'œuvre : le terrible poids des « grimoires » de <i>Féerie</i> ...	57
Jean-Louis CORNILLE :	
Série noire	77
Hervé COUCHOT :	
Céline et le biopouvoir : quelques perspectives de lecture	97
David DÉCARIE :	
L'appel de la féerie. Du ballon de <i>Mort à crédit</i> au « Fulmicoach » de <i>Bagatelles pour un massacre</i>	113
Philippe DESTRUEL :	
Le corps s'écrie. L'enjeu du corps souffrant dans <i>Féerie pour une autre fois</i>	125
Michaël FERRIER :	
Céline-Perec : le match du siècle. Poids lourd contre poids léger	139
Véronique FLAMBARD-WEISBART :	
Céline entre ciel et terre, ou l'écriture du transport	157
David FONTAINE :	
La « gaîté » du français : Céline à la recherche d'une légèreté perdue de la langue ?	167

Greg HAINGE :	
L'insoutenable pesanteur de l'être et l'esthétique imperceptible : l'épisode de la brique dans <i>Rigodon</i>	181
Marie HARTMANN :	
L'allusion dans <i>Nord</i>	193
Pascal A. IFRI :	
La fonction et le rôle du lecteur-narrataire de <i>Voyage au bout de la nuit</i>	205
Maroussia KLIMOVA :	
Céline en Russie	217
Michela LORENZI :	
Dans une jambe de danseuse	231
Patricia ROTH :	
Céline entre la pesanteur et la grâce	245
Christine SAUTERMEISTER :	
« Parlez-moi d'amour... » ou les mots tendres du narrateur célinien	253
Mie-Kyong SHIN :	
Quelques aspects de la réception de Céline de 1945 à 1956 ...	265
Alice STASKOVÁ :	
Prose de la vie, légèreté de la poésie. <i>Voyage au bout de la nuit</i> : un jeu d'oppositions ?	277
James STEEL :	
<i>Rigodon</i> : le retour de Wotan	291
Régis TETTAMANZI :	
Trois représentations de la transfusion sanguine dans l'entre- deux-guerres (Zweig, Giraudoux, Céline)	311
Conventions et abréviations	327
Contributions antérieures	328