

## TABLE DES MATIÈRES

Judit KARAFIÁTH :	
Introduction .....	5
Denise AEBERSOLD :	
Semmelweis selon Céline ou la fascination de la chute .....	7
Anne BAUDART :	
Céline et la médecine .....	21
Johanne BÉNARD :	
Portrait de l'écrivain en accoucheur .....	33
Isabelle BLONDIAUX :	
Céline et le désir de devenir psychiatre .....	49
Émile BRAMI :	
Céline, Hergé et les insultes de Haddock .....	69
Philippe DESTRUEL :	
Céline entre Ariel et Caliban .....	85
Véronique FLAMBARD-WEISBART :	
Céline, guerrier guérisseur .....	111
David FONTAINE :	
« Ooah ! » : le personnage de Harras dans <i>Nord</i> , du médecin nazi au rire médecin .....	123
Tomohiro HIKOÉ :	
La stratégie de l'enfance dans <i>Mort à crédit</i> et <i>Semmelweis</i> .....	149
Didier HOUSSIN :	
La main qui sauve et la main qui tue .....	163
Pascal A. IFRI :	
<i>Semmelweis</i> : deux préfaces, deux lectures .....	165
Pierre-Marie MIROUX :	
<i>Semmelweis</i> : une ouverture d'opéra .....	177
Tom QUINN :	
Le Vaisseau qui guérit .....	189

Philippe ROUSSIN :	
L'écorché et le mythe personnel de l'artiste .....	207
Christine SAUTERMEISTER :	
Dr. Destouches, Céline... ..	223
Steven URQUHART :	
La représentation du silence dans <i>Mort à crédit</i> .....	243
Conventions et abréviations .....	263
Contributions antérieures .....	264