

TABLE DES MATIÈRES

François GIBAULT :	
Introduction	5
Denise AEBERSOLD :	
« La guerre en douce... »	7
Anne BAUDART :	
De l'Épopée au Délire	19
Johanne BÉNARD :	
Échos de guerre	25
Isabelle BLONDIAUX :	
Freud et Céline écrivains de l'entre-deux-guerres : du malaise dans la civilisation à la crise de la culture	45
Olga CHTCHERBAKOVA :	
La traduction en russe de <i>Voyage au bout de la nuit</i> par Elsa Triolet et sa réception en Russie soviétique dans les années trente	67
Corinne CHUAT :	
La <i>Féerie</i> de Céline : une bombe contre la bombe atomique ? ...	93
Jean-Louis CORNILLE :	
Les Soirées de Meudon	117
Véronique FLAMBARD-WEISBART :	
« La guerre, sans conteste, porte aux ovaires »	139
David FONTAINE :	
D'une guerre l'autre : l'horizon de la Troisième Guerre mondiale dans le texte célinien	151
Marie HARTMANN :	
Céline et la Seconde Guerre mondiale: la présentation des « col- laborateurs » en victimes de guerre	173
Pascal A. IERI :	
La Première Guerre mondiale dans <i>Voyage au bout de la nuit</i> et <i>Les Épis mûrs</i> : un parallèle entre Céline et Rebatet	185

Sylvain MARTIN :	
<i>La Guerre en un mot</i>	197
Pierre-Marie MIROUX :	
Du <i>Pont de Londres</i> à <i>Guignol's band III</i> : hantise de la guerre et de la mort dans l'écriture de Céline	211
Tom QUINN :	
La Mémoire de la Grande Guerre dans <i>Guignol's band</i> et <i>Féerie pour une autre fois</i>	225
Christine SAUTERMEISTER :	
L'Apocalypse ou la fin de l'Europe nouvelle	243
Laurie VIALA :	
Le Regard sidéré du soldat face à la guerre	261
Conventions et abréviations	279
Contributions antérieures	280