

TABLE DES MATIÈRES

François GIBAULT : Introduction	5
Ana Maria ALVES : Céline et les rapports franco-allemands	7
Anne BAUDART : Céline, un peintre du nord	23
Johanne BÉNARD : Le théâtre dans la trilogie allemande : l'envers du décor	31
Isabelle BLONDIAUX : Pourquoi lire Céline ?	53
Émile BRAMI : L'Allemagne dans la correspondance de Céline (1940-1961)	73
Louis BURKARD : Les pamphlets de Céline et leur interdiction en droit	81
André DERVAL : Allemand et anglais entre musique et charabia	93
Véronique FLAMBARD-WEISBART : La traversée de l'Allemagne en train	103
David FONTAINE : Le Berlin de Céline	117
Pascal IFRI : L'Allemagne et les Allemands dans la correspondance de Céline (1907-1939)	135
Sven Thorsten KILIAN : L'Allemagne, ce monstre	149

Suzanne LAFONT :	
Des Collabos aux Balubas : le miroir sonore de l'histoire dans <i>D'un Château l'autre</i>	163
François-Xavier LAVENNE :	
Orphée en Allemagne	179
Marie-Pierre LITAUDON :	
« <i>Guignol's Band...</i> au passage »	195
Pierre-Marie MIROUX :	
Le Nord chez Céline : des racines et des ailes	215
Bianca ROMANIUC-BOULARAND :	
Un phénomène stylistique célinien, La récurrence formelle et sémantique dans <i>Voyage au bout de la nuit</i>	231
Christine SAUTERMEISTER :	
D'un café l'autre : Marcel Déat et Céline à Sigmaringen	245
Anne SEBA-COLLETT :	
Céline en bataille avec... la Guerre : L'Allemagne : catalyseur d'un pacifisme, d'une poésie	259
Alice STAŠKOVÁ :	
Figure et espace entre la « Trilogie allemande » et <i>Féerie pour une autre fois I</i>	277
Margarete ZIMMERMANN :	
« Pluie, soleil, ou neige Berlin n'a jamais faite rire, personne ! », Représentations de Berlin dans <i>Nord</i>	289
Conventions et abréviations	305
Contributions antérieures	306