

TABLE DES MATIÈRES

Éditions de référence des œuvres et textes divers	7
Avant-propos	9
ANDERSON, Kirk «Joliment actuelles»: les chroniques médiévales et la trilogie allemande	11
BÉNARD, Johanne La lettre du/au père	23
BLANK, Andréas Discours émotif et discours contrastif: la transposition du français parlé dans <i>Voyage au bout de la nuit</i> de L.-F. Céline et dans <i>Le Chiendent</i> de Raymond Queneau	33
BONNEFIS, Philippe Filer à l'anglaise... ..	47
CASTIGLIA, Jean Aux sources de la Bérésina: la recherche du chant perdu... ..	61
CRESCIUCCI, Alain Mise à feu. Le thème du feu dans <i>Guignol's band</i>	77
DERVAL, André Céline et les écrivains mages	87
HEWITT, Nicholas Le Montmartre de Céline de <i>Voyage au bout de la nuit</i> à <i>Féerie pour une autre fois</i>	101
IFRI, Pascal A. Céline et Proust: un parallèle au niveau stylistique	111
LORDA MUR, Clara U. Oralité et littérarité dans les romans de Céline (Quelques aspects du rythme dans la prose célinienne)	123
MAZET, Éric Céline et Mahé à bord de l'Encz Glas. Deuxième partie. 1935-1936	143
MINGELGRUN, Albert Céline-Tardi: de la fiction narrative à la fiction dessinée	179

MIROUX, Pierre Marie	
Féerie de la mort	183
PAGÈS, Yves	
The «modest proposal» of Doctor Destouches	195
RASSON, Luc	
«Le petit mot de trop»: <i>D'un château l'autre</i>	215
ROUSSIN, Philippe	
La figure médicale du narrateur: le destinataire de récits et de dépositaire de secrets	227
SAUTERMEISTER, Christine	
Céline en langue allemande: les déboires de <i>Voyage</i>	239
STEEL, James	
Dr Jekyll and Mr Hyde, ou le discours social chez Céline	257
VIGNEAU-ROUAYRENC, Catherine	
Lexique et fantaisie: le vocabulaire non conventionnel dans <i>Féerie I et II</i>	277