

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
LISTE DES ABRÉVIATIONS	12
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

La Seconde Guerre mondiale au prisme d'un paradigme du passé

Chapitre 1	
L'oubli collectif et la saisie littéraire du passé	33
Chapitre 2	
Céline pipe les désuets	61
Chapitre 3	
Les intertextes du patrimoine littéraire	95
Chapitre 4	
Les marques linguistiques du paradigme du passé	125
Chapitre 5	
Les lieux et les personnages anciens	139

DEUXIÈME PARTIE

Trous de mémoire. Écrire l'amnésie collective

Chapitre 6

L'oubli collectif dans l'après-guerre 165

Chapitre 7

La version officielle de l'histoire 183

Chapitre 8

Après la guerre : fin des empires coloniaux et marche forcée
vers la modernisation 205

TROISIÈME PARTIE

L'oubli, une trouée dans les formes de l'historiographie

Chapitre 9

Désordre du récit 237

Chapitre 10

La mise en tension des voix de l'oubli 257

Chapitre 11

Hétérochronie : les désordres du temps 279

Chapitre 12

Désordres de l'écrit : le monde sonore du roman célinien 291

CONCLUSION 305

BIBLIOGRAPHIE 313