

Table des matières

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 11 |
| CHAPITRE 1. EXEMPLE EMBLÉMATIQUE DE RÉCURRENCE FORMELLE : LE PRONOM « ON » | 15 |
| A. « ON » ET SES MULTIPLES VALENCES | 15 |
| B. « ON » GÉNÉRIQUE | 18 |
| a) <i>Alternance « on » / « nous »</i> | 20 |
| b) <i>Alternance « on » / « vous »</i> | 20 |
| c) <i>Alternance « on » / « vous » / « nous »</i> | 20 |
| d) <i>Alternance « on » / « soi » / « vous ». Les formes en « soi »</i> ... | 21 |
| e) <i>Alternance « on » / nom</i> | 22 |
| C. « ON » INCLUSIF | 24 |
| a) <i>Répétition du « on » inclusif</i> | 25 |
| b) <i>Alternance « on » inclusif / « on » doublement interprétable</i> ... | 27 |
| c) <i>Alternance « on » inclusif / forme sujet équivalente</i> | 30 |
| D. « ON » EXCLUSIF | 32 |
| a) <i>« On » exclusif, une « quasi anaphore »</i> | 33 |
| b) <i>« On » exclusif, substitut des forces invisibles</i> | 34 |
| c) <i>Distribution du pouvoir « maîtres » / « miteux »</i> | 34 |
| d) <i>Alternance « on » exclusif / « ils » indéterminé</i> | 36 |
| E. ALTERNANCE DE VALEURS DIFFÉRENTES DE « ON »..... | 37 |
| CHAPITRE 2. RÉCURRENCE FORMELLE ET VARIATION FONCTIONNELLE : LA MAJUSCULE..... | 41 |
| A. MULTIPLICATION DES MAJUSCULES FACULTATIVES | 41 |
| B. RÈGLES ORTHOGRAPHIQUES SPÉCIFIQUES | 47 |
| C. LA MAJUSCULE ET SES CONTEXTES..... | 50 |
| a) <i>Rapports formels avec le contexte</i> | 50 |
| b) <i>Rapports formels entre les mots écrits avec majuscule</i> | 53 |
| D. MAJUSCULE SONORE ET GRAPHIQUE | 55 |
| E. MAJUSCULE POLYPHONIQUE | 57 |
| a) <i>Une majuscule, plusieurs voix</i> | 57 |

| | |
|---|-----|
| b) <i>Polyphonie discordante</i> | 61 |
| c) <i>Polyphonies différentes dans le déroulement syntagmatique</i> | 64 |
| d) <i>Algorithmes de variation graphique des mots polyphoniques</i> .. | 66 |
| e) <i>Variation graphique et variation du contexte</i> | 69 |
| F. MAJUSCULE ALLÉGORIQUE..... | 71 |
| a) <i>Majuscule « orthographique »</i> | 72 |
| b) <i>Statut philosophique ou allégorique ?</i> | 73 |
| c) <i>Variation fonctionnelle de l'abstrait vers l'allégorique</i> | 76 |
| CHAPITRE 3. LA RÉCURRENCE FORMELLE : VARIANTE RESTREINTE ET ÉLARGIE | 81 |
| A. RÉCURRENCES MICROTExTUELLES ET MACROTExTUELLES..... | 81 |
| a) <i>Récurrences microtextuelles et cadence sémantique</i> | 84 |
| b) <i>Répétitions macro-textuelles et équivalence narrative</i> | 86 |
| B. ESSAIS DE SIGNIFICATIONS | 90 |
| a) <i>Sens concret / sens abstrait</i> | 90 |
| b) <i>Sens polysémique</i> | 93 |
| c) <i>Sens homonymique et registres de langue</i> | 94 |
| d) <i>Sens tropologique</i> | 96 |
| C. VRAIS ET FAUX ÉTYMONS | 99 |
| a) <i>Vrais étymons</i> | 99 |
| b) <i>Faux étymons</i> | 101 |
| D. ARBITRAIRE MOTIVÉ..... | 102 |
| a) <i>Homophonie</i> | 103 |
| b) <i>Paronomase</i> | 104 |
| c) <i>Paronomase par renchérissement</i> | 106 |
| d) <i>Paronymie, antonymie et statut de réversibilité</i> | 109 |
| e) <i>Calembour</i> | 110 |
| f) <i>Échos sonores</i> | 112 |
| g) <i>Caractère mimologique</i> | 113 |
| CHAPITRE 4. LA RÉCURRENCE SÉMANTIQUE : « LITTÉRALEMENT ET DANS TOUS LES SENS » | 117 |
| A. RÉCURRENCE SÉMANTIQUE ET POLYPHONIE | 117 |
| B. POLYPHONIE PAR SIMILITUDE FORMELLE COMPLÈTE | 118 |
| a) <i>Sens figuré et antiphrase</i> | 119 |
| b) <i>Sens générique, sens spécialisé</i> | 120 |
| c) <i>Sens incompatibles, rapprochés par allusion</i> | 123 |
| d) <i>Allusion culturelle</i> | 125 |
| C. TOURS FIGÉS POLYPHONIQUES..... | 127 |
| a) <i>Cohérence du contexte sémantique</i> | 127 |
| b) <i>Effets d'à-peu-près</i> | 129 |
| c) <i>Déformation des tours figés</i> | 130 |
| d) <i>Remplacement synonymique</i> | 131 |
| e) <i>Recomposition textuelle</i> | 132 |

| | |
|--|-----|
| <i>f) Attente syntagmatique contrariée</i> | 134 |
| D. RACINES POLYPHONIQUES | 136 |
| <i>a) Faux amis, vrais amis</i> | 136 |
| <i>b) Racines anciennes revalorisées</i> | 138 |
| <i>c) Ambivalence sémantique des racines</i> | 139 |
| <i>d) Ambiguïté sémantique des racines</i> | 141 |
| <i>e) Ambiguïté et développement syntagmatique</i> | 145 |
| <i>f) Ambiguïté et préfixation</i> | 148 |
| <i>g) Racines homonymes polyphoniques</i> | 150 |
| E. POLYPHONIE PAR SIMILITUDE FORMELLE PARTIELLE | 154 |
| <i>a) Paronomase</i> | 154 |
| <i>b) Dérapage verbal</i> | 157 |
| <i>c) Formes complexes de polyphonie</i> | 158 |
| CHAPITRE 5. CONSTITUTION D'UNE « FORME-SENS » | 161 |
| A. D'UN « BOUT » L'AUTRE | 161 |
| B. LE « JOUR » | 163 |
| C. LE TEMPS ET LA RÉFÉRENCE À PROUST | 165 |
| D. LA SORTIE DU TEMPS : L'ANGLETERRE | 169 |
| E. ÉCHEC EXPLICITE, ESPOIR IMPLICITE..... | 173 |
| F. ÉCHEC ET MAT ? | 176 |
| G. VOYAGE, MORT ET LITTÉRATURE | 186 |
| H. DE LA MORT À LA PAROLE | 187 |
| I. LA FIN EST UN COMMENCEMENT | 189 |
| CONCLUSION..... | 199 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 209 |
| TABLE DES MATIÈRES | 217 |