

# Table des matières

<b>INTRODUCTION : CELINE NIETZSCHEEN.....</b>	<b>11</b>
La variation textuelle.....	13
Les trois formes de l'œuvre.....	16
Influence et compagnonnage littéraire .....	17
La réception de Nietzsche en France .....	19
Les revues .....	21
Léon Daudet.....	26
Élie Faure.....	28
Georges Palante, premier nietzschéen français .....	31
Céline lecteur et inventeur de Nietzsche.....	33
Céline nietzschéen, les travaux précurseurs : Anne Henry, Tarmo Kunnas.....	37
<b>PREMIERE PARTIE : CELINE DECADENTISTE.....</b>	<b>43</b>
Culture, civilisation et valeurs .....	49
La décadence, principe organisateur.....	52
La décadence littéraire.....	52
Généralités sur la décadence .....	54
Max Nordau.....	59
Caractéristiques du discours décadentiste.....	65
La physio-psychologie : le corps comme fil conducteur .....	73
Portraits de décadents.....	78
Courtial des Pereires : décadence et « culte du progrès ».....	80
Wagner : nosologie de la décadence .....	88
Robinson : décadence et nihilisme .....	93
Un livre méchant .....	106
Le médecin nietzschéen : parodie .....	109
Le style de décadence.....	111
Poétique des ruines .....	118
<b>DEUXIEME PARTIE : CELINE CATASTROPHISTE .....</b>	<b>137</b>
Penser la catastrophe .....	137
Le catastrophisme de Cuvier .....	145
Catastrophisme et féerie.....	149
Le catastrophisme littéraire.....	154

La poétique du catastrophisme .....	160
Les catastrophistes français.....	168
Jean-Baptiste Cousin de Grainville.....	169
Camille Flammarion .....	175
Eugène Huzar.....	180
Michel Verne.....	184
J.-H. Rosny.....	190
L'optimiste catastrophiste : de la fin des temps au temps de la fin .....	194
Faire concurrence à la Bible : <i>Féerie</i> .....	199
<i>Féerie I</i> : le livre de Job .....	201
<i>Féerie II</i> : l'Apocalypse selon Ferdinand .....	219
Catastrophisme et Expressionnisme .....	243
<b>TROISIEME PARTIE : CELINE MYSTIQUE.....</b>	<b>257</b>
Céline et le religieux .....	261
Bergson et Nietzsche : les deux sources de sa morale et de sa religion .....	274
La mystique de Bergson.....	275
Poétique mystique : fonction fabulatrice et délire.....	288
Mystique et politique.....	292
Mystique et fascisme.....	294
Mystique et nazisme .....	299
Péguy ou la mystique républicaine .....	304
L'occultisme.....	311
La « mystique biologique ».....	315
Mystique positive : la figure de la danseuse comme remède à la décadence .....	321
Danse et décadence fin de siècle .....	322
Céline et les danses.....	330
La danse comme motif dans l'œuvre romanesque .....	332
La danse comme métaphore ou l'écriture par glissements .....	344
La danse comme médium : les ballets.....	367
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>373</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>377</b>
Œuvres de Céline .....	377
Œuvres de Nietzsche .....	377
Monographies et articles sur Céline.....	378

Monographies et articles concernant Nietzsche .....	384
Monographies et articles sur le thème de la décadence .....	386
Monographies et articles sur le catastrophisme et les courants liés ..	388
Monographies et articles sur la mystique et la danse .....	392
Monographies et articles sur la littérature, son rapport à la philosophie et sur la réception littéraire .....	394
Divers .....	396
<b>INDEX DES NOMS .....</b>	<b>397</b>
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>	<b>401</b>

Résumé

**Timothée Pirard, *Céline décadent. De Nietzsche à la mystique*, Paris, L'Harmattan, 2022.**

Ce livre montre l'importance de l'idée de décadence dans la pensée de Céline. Il présente les sources nietzschéennes du *décadentisme* de Céline, montre ensuite que Céline radicalise sa vision du monde en un *catastrophisme* apocalyptique, et détaille enfin le *mysticisme* – qui n'exclut pas l'antisémitisme – par lequel Céline a cru pouvoir trouver le salut.

L'étude du cas Céline permet aussi de brosser le portrait d'une génération d'intellectuels européens, héritiers d'un dix-neuvième siècle marqué par une certaine image de Nietzsche.

Ce livre s'appuie sur de nombreuses études sur Céline ou Nietzsche écrites en allemand, non publiées en français, et que l'auteur a traduites.

## **Introduction : Céline nietzschéen**

L'introduction montre comment Céline a fréquenté Nietzsche et le nietzschéisme, et quelle image il a pu se faire de cette philosophie. Nietzsche a massivement infiltré la pensée française du début du XX<sup>e</sup> siècle. Il est une référence intellectuelle majeure que Céline ne peut certainement pas ignorer, puisqu'il entretenait une correspondance avec des passeurs de l'œuvre du philosophe. Les travaux précurseurs de cette recherche sont aussi présentés (notamment ceux d'Anne Henry).

## **1<sup>e</sup> partie : Céline décadent**

La 1<sup>e</sup> partie présente les différentes variétés de l'idée de décadence issues de Nietzsche. Elle met aussi en lumière les manifestations romanesques et polémiques de la décadence chez Céline.

Le concept de décadence a été la clé de voûte des discours que l'on peut nommer décadentistes ou déclinistes. Cela est dû au fait que Nietzsche a interprété les défauts de la modernité presque intégralement à travers le prisme de la décadence. Celle-ci est vue comme un phénomène culturel de grande ampleur. Elle permet au philosophe de révéler toutes les tendances contraires à la volonté de puissance, c'est-à-dire à l'expansion créatrice de la vie. Nietzsche et ses héritiers ont ainsi fourni les outils conceptuels à tout un courant de pensée antimoderne.

Cette partie montre aussi comment Céline traduit dans l'ordre romanesque des éléments de philosophie nietzschéenne. Sont analysés notamment deux personnages : Robinson dans *Voyage*, qui apparaît comme étant le type même du décadent nihiliste décrié par Nietzsche, et Courtial des Pereires dans *Mort à crédit*, qui, par son culte du progrès, incarne l'homme moderne critiqué par Nietzsche. Il y est aussi établi un rapprochement entre Céline et Nietzsche par une étude stylistique (l'usage de la métaphore et de l'écriture fragmentaire, les aphorismes, les sentences gnomiques).

## **2<sup>e</sup> partie : Céline catastrophiste**

La 2<sup>e</sup> partie rapproche Céline d'une série d'écrivains (tous influencés par Nietzsche) que la critique littéraire allemande et slave a regroupés sous le nom de « catastrophistes ». Le courant est quasiment inconnu en France, et les sources sont traduites ici pour la première fois.

Le catastrophisme en tant que courant littéraire a des contours assez flous. Les seuls auteurs qui se soient définis eux-mêmes comme catastrophistes sont des poètes slavophones actifs dans les années 1920-1930, dont Czesław Miłosz. Mais la critique littéraire a retenu une définition plus large du catastrophisme avec des auteurs comme Huxley, Ortega y Gasset, Boulgakov, et même Valéry.

Le catastrophisme trouve une traduction dans les textes de Céline notamment au niveau narratif. Le lecteur assiste à la dégradation catastrophique, mais intentionnelle, de la mécanique de l'intrigue et du rôle du narrateur. Céline orchestre une catastrophe littéraire qui régénère les catégories classiques de la littérature : cela va de pair avec « l'optimisme catastrophique » lié à l'esprit décadent, dont parle l'historien italien Emilio Gentile.

Le catastrophisme de Céline s'exprime avec le plus de transparence dans *Féerie pour une autre fois*, lu ici comme un pastiche de la Bible. Le dispositif catastrophiste de *Féerie* permet à Céline de mettre en avant la valeur positive de son pessimisme, mais aussi de réactualiser de manière cryptée, dans les romans, les thèses qu'il avait développées dans les pamphlets. La figure du Diable se confond dans ses romans avec celle du Juif. Cela met en avant le lien particulier que Céline entretient avec son lecteur. Le lecteur doit décrypter le livre en deux temps : d'abord de l'intrigue au mythe, puis du mythe au propos politique.

L'exacerbation catastrophiste du décadentisme donne aux récits de Céline une portée quasi cosmique, qui confère une tonalité mystique à ses œuvres.

### 3<sup>e</sup> partie : Céline mystique

La 3<sup>e</sup> partie montre que la pensée de Nietzsche a donné naissance à des formes diverses d'élan spirituels dits « mystiques », et que l'on pourrait nommer, avec Emil Cioran, des « mystiques du pire ». Ce sont des mystiques sans Dieu ni transcendance. Il y a un lien entre la mystique et la politique, chez des auteurs comme Henri Bergson, Charles Péguy, ou Benito Mussolini : de nombreux penseurs antimodernes font de la mystique un déclencheur de l'action politique. Chez Céline, elle prend la forme d'une « mystique biologique », conçue comme un moyen d'éviter le destin catastrophique du monde.

Céline propose aussi une expérience mystique, à la fois esthétique et charnelle, se traduisant par la fascination qu'il a pour la danse, qu'il appelle parfois sa « religion de la danse ». La danse permet à Céline de représenter de manière symbolique sa conception du monde. Il fait ainsi de la danse une « métaphore vive », selon le concept de Paul Ricœur.

Les travaux de Guy Ducrey ont révélé la richesse du rapport entre danse et littérature, notamment pour la littérature décadente, en montrant que les types de danseuses représentés dans la littérature fin de siècle étaient d'excellents paradigmes pour comprendre le destin de la société européenne. La danseuse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est l'héritière d'un art à la fois populaire et aristocratique. Le rapprochement entre danse et littérature permet encore de confirmer le rapport établi entre Céline et Nietzsche. La danse est en effet une métaphore récurrente chez le philosophe. Elle illustre la pensée légère opposée à l'esprit de lourdeur. Céline recourt aussi à cette métaphore pour suggérer son éthique idéale. Elle doit allier force et souplesse, être un accord parfait entre le corps et l'esprit.

La danse prend une dimension cosmique et religieuse chez Céline, qui se souvient peut-être que dans certains mythes, le monde naît à la suite de la danse d'un démiurge. Il se souvient en tout cas de la phrase de Nietzsche sur le Dieu qui danse, puisqu'il la cite régulièrement.

Dans la partie la plus mystique de l'imaginaire célinien, la danse réelle est une *propédeutique* à l'action politique : elle apprend à se libérer des pesanteurs d'un moi terrestre matérialiste. Philippe Murray pensait déjà, que, par ses ballets, Céline tentait de fonder le premier culte d'une religion antisémite.