

ÉTUDES CÉLINIENNES

INDEX GÉNÉRAL DES VOLUMES

N° 1 – Automne 2005

ÉTUDES

Olga Chtcherbakova : La Réception en Russie soviétique de *Voyage au bout de la nuit* de 1933 à 1991

David Décarie : Le Masque dans *Guignol's Band*

Marie Hartmann : La Vision célinienne de l'Histoire dans *Semmelweis*

Éric Mazet : Céline et Rimbaud

LECTURES

Lettres à Antonio Zuloaga

Les Livres de la mère

Dictionnaire Céline

Céline : « Je ne suis pas assez méchant pour me donner en exemple »

Une grande génération

Céline et le grand mensonge

CHRONIQUE

Colloque international de Budapest, juillet 2004 : *Céline et la médecine*

DOCUMENTS

La Revue anarchiste, n° XVIII, octobre 1933 : Nobody : *Voyage au bout de la nuit*

Bardamu : Infortunée Violette Nozières ! (Points de vue d'un solitaire)

BIBLIOGRAPHIE

Traductions des œuvres de L.-F. Céline: 1985–1989

ÉTUDES

Nathalie Baginski : Un cinéma dans le citron

Denise Aebersold : « Désacadémiser la langue... qu'elle palpite plus qu'elle ne raisonne... ». Échos et incidences

Pascal Fouché : « Tous les éditeurs sont des charognes »

LECTURES

Metaphorai, Poétique des genres et des figures chez Céline

Images d'exil, Louis-Ferdinand Céline 1945–1953

Matière et lumière. La mort dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline

Misère de la littérature, terreur de l'histoire, Céline et la littérature contemporaine

Céline vociférant ou l'art de l'injure

Les amis d'Augustin Tuset

DOCUMENTS

Louis-Ferdinand Céline : Trois cartes postales de Leningrad

Éric Mazet : Entre Mort à crédit et Bagatelles pour un massacre, Mea Culpa et autres petits écrits, chronologie

Dossier de presse : propos rapportés dans Le Voltaire, Gaston Derycke, Lucien Descaves

BIBLIOGRAPHIE

Traductions des œuvres de L.-F. Céline: 1985–1989, Addenda

Traductions des œuvres de L.-F. Céline : 1990–1995

ÉTUDES

Anna Kareninová : La publication de l'œuvre de Céline en tchèque depuis les années trente

Alice Stašková : La réception critique de Céline en Tchécoslovaquie

Véronique Flambard-Weisbart : L'innocence perdue : de Céline à Leiris

Tonia Tinsley : Le chant des sirènes : la subversion des personnages de la mythologie classique dans *Scandale aux abysses*

Otto H. Becker : Nouvelles perspectives sur le gouvernement de Vichy et L.-F. Céline à Sigmaringen, à partir de sources locales

Éric Mazet : Margaret Severn, Drena Beach et autres étoiles dans la nuit de Céline

LECTURES

Céline épistolier

Je pense souvent à Louis-Ferdinand Céline

Leben und Werk LouisFerdinand Célines 1894–1961

Louis-Ferdinand Céline und Deutschland

Céline, Portrait de l'artiste en psychiatre

Céline et ses compagnonnages littéraires, Rimbaud, Molière

DOCUMENTS

Jean Secret, Les Classiques embarbelés

CHRONIQUE

Norden de Frank Castorf

BIBLIOGRAPHIE

Traductions des œuvres de L.-F. Céline : 1996–2000

ÉTUDES

Johanne Bénard : Céline transposé : l'adaptation des romans de Céline au théâtre

Yoriko Sugiura : Stratégie de l'humour chez Céline : une lecture deleuzienne

Émile Brami : Céline et le cinéma : les tentatives d'adaptation

Joël Boilard et David Décarie: Figures et roman dans *Voyage au bout de la nuit*

Éric Mazet : Le voyage de février 1937 à New York

LECTURES

Louis-Ferdinand Céline

Céline à Bezons, 1940–1944

« *Ein Wildes Produkt* »

Mort à crédit *Louis-Ferdinand Céline*

Céline e altri francesi

Céline medico e malato

As-tu lu Céline ?

L.-F Céline et Karl Epting

Céline, les derniers secrets

DOCUMENTS

Gabriel Bonvalot, L'Asie inconnue

Maurice-Ivan Sicard, « Force littéraire 1933 »

CHRONIQUES

Le Colloque de Milan, juillet 2008

La Nord-Sud : entretien avec Igor Futterer

Professor Y à la Berliner Volksbühne

Une soirée Céline à l'Institut français de Prague

BIBLIOGRAPHIE

Traductions des œuvres de L.-F. Céline : 1996–1999, Addenda

Traductions des œuvres de L.-F. Céline: 2000–2004

ÉTUDES

Véronique Flambard-Weisbart : Céline et Robert Allerton Parker

Éric Mazet : Céline à Sartrouville

Pierre-Marie Miroux : Hazebrouck : sur les traces d’Alice et de Céline

Greg Hainge et Kane X Faucher : Une voix déplacée : la ventriloquie chez Céline ou Pour en finir avec le jugement historique

LECTURES

Yves Buin, *Céline*

Alice Stašková, *Nächte der Aufklärung*

Louis-Ferdinand Céline, *Lettres à Marie Canavaggia, 1936–1960*

Astrid Arndt, *Ungeheure Größen : Malaparte – Céline – Benn*

Anne Élane Cliche, *Poétique du Messie. L’origine juive en souffrance*

DOCUMENTS

Une photo de jeunesse de Céline avec ses parents

Compléments au Dossier Isak Grünberg

L.-F. Céline : Lettre à sa fille

Anne Baudart : Incipit de Voyage et portrait de Céline

Éric Mazet : Tovaritch, un film, deux amis, quelques noms, quelques dates, un figurant et quelques photos

CHRONIQUES

Céline au théâtre en 2009

Céline trimballé sur les rails de l’histoire

ÉTUDES

Véronique Flambard-Weisbart : Autour de Céline. Lettres à Robert Allerton Parker, Gen Paul et Marie Canavaglia

Pierre-Marie Miroux : Esquisse d’Alice

Éric Mazet : Naissance de Céline

Colin Nettelbeck : Avant et après le déluge : Aragon devant Céline

Émile Brami : Céline et le cinéma, Deuxième partie

Olivier Rucheton : Approche cinématographique de *Casse-pipe*

LECTURES

Jacqueline Morand-Deville, *Les Idées politiques de L.-F Céline*
L.-F. Céline, *Lettres à Albert Paraz 1947–1957*

BIBLIOGRAPHIE

Traductions des œuvres de L.-F. Céline : 1988–2003, Addenda
Traductions des œuvres de L.-F. Céline : 2005–2007

ÉTUDES

Greg Hainge : Céline chez les fils de la perfide Albion

Yoriko Sugiura : Céline au Japon depuis 50 ans

Marie Hartmann : Défendre les Français ?

Maria Cristina Pedrazzini : La Comparaison dans *Voyage au bout de la nuit*

Isabelle Blondiaux : Docteur Destouches et Mister Céline

LECTURES

D'un Céline l'autre

Dictionnaire des personnages

Lettres

Un antisémite exceptionnel

Céline's band

CHRONIQUES

Le Voyage au bout de la nuit, *Lecture par Jean-François Balmer*
Céline sur le ton de la confidence, Mort à crédit

DOCUMENTS

Lettres à Alphonse de Châteaubriant

BIBLIOGRAPHIE

Traduction des œuvres de L.-F. Céline: 2007–2008

ÉTUDES

André Derval : Céline et les critiques littéraires (1932–1961)

Christine Sautermeister : Les études céliniennes

Johanne Bénard : Céline en Amérique : l’histoire d’une critique

Marc Dambre : Roger Nimier, le hussard de Céline

Julien Hervier : Céline et Drieu : une rencontre à distance

Émile Brami : Le théâtre de Céline

Diego-Alejandro Aguilar Beauregard : Céline le trépas-né

LECTURES

Die Szene des Erzählens

Actualités céliniennes en Italie

Jean Luchaire. L’enfant perdu des années sombres

La Brinquebale avec Céline

DOCUMENTS

Une lettre à Max Fischer

ÉTUDES

| | |
|---|----|
| Véronique Flambard-Weisbart : Le rendu émotif ou la trace du silence animal | 7 |
| Anne-Catherine Dutoit : Nostalgies esthétiques de Céline : sur les traces de l'histoire du ballet dans <i>Bagatelles pour un massacre</i> | 15 |
| François-Xavier Lavenne : Ruines du passé, traces de l'avenir : le spectre photographique et l'écrivain-spectre | 23 |
| Sven Thorsten Kilian : La trace de l'événement dans la poétique de L.-F. Céline | 39 |
| Bianca Romaniuc-Boularand : Antithèse et synthèse autour du symbolisme de l'argent dans <i>Voyage au bout de la nuit</i> | 49 |

LECTURES

| | |
|---|----|
| L.-F. Céline, <i>Lettres à Henri Mondor</i> | 55 |
| <i>Dictionnaire de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline</i> | 59 |
| Ana Maria Alves, <i>Guerre et exil chez Louis-Ferdinand Céline</i> | 63 |
| Henri Godard, <i>Céline</i> | 68 |
| Julien Grange, <i>Céline d'un siècle l'autre : le trouble à l'œuvre</i> | 80 |
| L.-F. Céline, <i>Lettres à Milton Hindus</i> | 90 |

DOCUMENTS

| | |
|---|-----|
| <i>Correspondance avec Pierre Delrieux (Été 1949)</i> | 95 |
| <i>Une lettre à Pierre Andreu (1961)</i> | 103 |

CHRONIQUE

| | |
|--|-----|
| <i>Les pamphlets de Céline, Colloque de Québec</i> | 105 |
|--|-----|

BIBLIOGRAPHIE

| | |
|---|-----|
| <i>Traduction des œuvres de L.-F. Céline: 2009–2014</i> | 109 |
|---|-----|

ÉTUDES

| | |
|---|----|
| Ana Maria Alves : Les écrits médicaux de Louis-Ferdinand Destouches alias Louis-Ferdinand Céline. Apologie d'un médecin français dans la société urbaine et industrielle du début du XX ^e siècle | 11 |
| Isabelle Blondiaux : Céline : une écriture à la limite | 25 |
| Véronique Flambard-Weisbart : Le suaire de Véronique et l'incarnation du style émotif dans <i>Féerie pour une autre fois</i> | 43 |
| David Fontaine : Céline et le conte pour enfants | 57 |
| Sven T. Kilian : Céline et l'imaginaire du début du siècle : la légende du <i>Roi Krogold</i> et <i>l'homme-orchestre</i> . Avec quelques réflexions sur <i>Enfance berlinoise</i> de Walter Benjamin | 75 |
| Bianca Romaniuc-Boularand : Une partie d'échecs : de « cavalier à pied à « maître » | 89 |

LECTURES

| | |
|---|-----|
| Annick Duraffour et Pierre-André Taguieff : <i>Céline, la race, le Juif</i> (Legende littéraire et vérité historique), Fayard, 2017. Le chapeau, l'éléphant et le boa (Emile Brami) | 107 |
| Véronique Robert-Chovin : <i>Lucette Destouches, épouse Céline</i> , Grasset, 2017 (Emile Brami) | 129 |
| <i>La Cavale du Dr Destouches</i> d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Texte Christophe Malavoy. Dessins Paul et Gaëtan Brizzi, Futuropolis, 2015 (David Fontaine) | 133 |
| Laurent Simon : <i>À la ronde du Grand Paris</i> , Du Lérot éditeur, 2016 (Pierre-Marie Miroux) | 143 |
| Pierre de Bonneville : <i>Céline et les femmes</i> , L'Éditeur, 2015 (Pierre-Marie Miroux) | 147 |
| <i>Céline à l'épreuve</i> , réceptions, critiques, influences Sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner et Regis Tettamanzi, Honoré Champion, Paris 2016 (Christine Sautermeister) | 151 |

CHRONIQUES

| | |
|---|-----|
| Johanne Bénard : Céline à bout de souffle. <i>Touit-Touit Club</i> d'après <i>Guignol's band II</i> de Louis-Ferdinand Céline. Théâtre de Nesle (Paris). Mise en scène d'Anthony Rivoire avec Adrien Meunier du 6 au 10 mai et du 4 octobre au 20 décembre 2015 | 165 |
| Adrien Meunier : Interpréter Louis-Ferdinand Céline au théâtre par Adrien Meunier adaptateur et interprète de la pièce <i>Touit-Touit Club</i> tirée de <i>Guignol's Band II</i> de L.-F. Céline | 173 |
| François-Xavier Lavenne : Relire <i>Voyage au bout de la nuit</i> . Ryerson University, Toronto – 28 mai 2017 | 179 |

COMMÉMORATION

| | |
|---|-----|
| Henri Godard : <i>À propos d'une censure</i> | 187 |
| Henri Godard : <i>Louis-Ferdinand Céline</i> . Courbevoie, 27 mai 1894 – Meudon, 1 ^{er} juillet 1961 | 191 |

ÉTUDES

- Anne Baudart : Céline, derniers entretiens 11
- Johanne Bénard : D'une catastrophe l'autre. Présentation du dossier Oklahoma 15
- Johanne Bénard : Le dialogue dans le pamphlet : subterfuge, piège ou maladresse ? 25
- Véronique Flambard-Weisbart : « Le monstre de Montmartre ». Lecture d'un récit de catastrophe célinien : coups et après-coups 65
- Sven Thorsten Kilian : Lire Céline pour assumer la catastrophe ? Commentaire de l'anecdote du « photomaton » dans *Nord* 85
- Timothée Pirard : Traduction (extraits) de l'article de Jörg Dünne : « Céline und die Katastrophe. Paru dans Stephan Leopold / Dietrich Scholler (dir.) : *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiktursen. Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. München : Wilhelm Fink Verlag, 2010. 101
- Tonia Tinsley : Questions de survie : la place du féminin célinien aux débuts de « la cavale » 117
- Bernabé Wesley : « Hamlet n'est qu'un petit J3 » : spectralité et histoire dans l'œuvre de L.-F. Céline 129

LECTURES

- Pierre-Marie Miroux : Pierre Giresse : *Céline en Afrique*. Du Lérot, Tusson, 2019. 157
- Pierre-Marie Miroux : Bianca Romaniuc-Boularand : *Louis-Ferdinand Céline. Récurrence lexicale et poésie du style dans Voyage au bout de la nuit*, L'Harmattan, 2018. 161
- Timothée Pirard : Bernabé Wesley : *L'oubliothèque mémorable de L.-F. Céline. Essai de sociocritique*. Presses de l'Université de Montréal, 2018. 173
- Christine Sautermeister : *Cahiers de prison. Février–Octobre 1946. Édition présentée et annotée par Jean-Paul Louis*. Gallimard, Les cahiers de la NRF, 2019. 181
- Bernabé Wesley : *Puisque médecine il y a*. Les « diagnostics de chic » et autres « prescriptions drôlettes » du docteur Destouches. Compte rendu de Régis Tettamanzi : *La parole au scalpel. Médecine et littérature chez L.-F. Céline et quelques-uns de ses contemporains*. Paris, Presses Universitaires de Nanterre, coll. « RITM », 2019. 189