

# Céline en voyage(s)

## Argumentaire

« *Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que déceptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force... Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant. Il suffit de fermer les yeux. C'est de l'autre côté de la vie.* »

Pour autant, les voyages de Céline n'ont pas été qu'imaginaires, loin de là. Le jeune Destouches voyage en Afrique, au Togo, au Cameroun, au Sierra-Leone, en Guinée... et écrit des lettres amusantes à une amie d'enfance, Simone Saintu : y découvre-t-on la même gaîté que celle de l'homme mûr ? On y voit en tous cas un jeune homme avide de lectures - il lit Kipling, Bergson, de Saint-Pierre... - avide de contacts intellectuels, plus pacifiste que jamais et s'essayant déjà à l'écriture de nouvelles. Dans quelle mesure l'Afrique qui se retrouve dans le *Voyage au bout de la nuit* aura-t-elle été décisive dans la formation littéraire du jeune aventurier ? Quel regard sur l'autre et l'ailleurs se forge-t-il à ce moment ? Quelques années plus tard, en 1925, il fait route pour les USA, dont on retrouve encore maintes traces dans le *Voyage*. Plus tard, en 1936, nouveau changement de cap : il rejoint Moscou en passant par la Finlande. Les dates du voyage sont très incertaines, il n'y restera que quelques semaines et nous ne possédons que deux témoignages dans sa correspondance : est-ce que les œuvres politiques qui suivent son retour, *Mea Culpa* et *Bagatelles pour un massacre* où d'ailleurs l'auteur fait référence au Cameroun (Bikobimbo) peuvent être vues comme des réceptacles d'une expérience de voyage ? Afrique, USA, Russie, voilà bien trois espaces géographiquement et culturellement opposés qui subiront la même transfiguration littéraire et romanesque, l'hyperbolisation ironique, la critique dégradante virulente. N'y aurait-il donc aucun lieu sur terre qui ait les faveurs de l'écrivain, hormis peut-être la Bretagne où il voulait se retirer et dont il a si peu parlé ?

A l'évidence, Céline le torturé ne saurait être touriste, non plus qu'écrivain-voyageur. Mais il a beaucoup voyagé, et ses voyages laissent une trace profonde dans son œuvre. Il voyage pour affaires, réformé à Londres d'abord, puis pour les charmes de la langue, de l'édition et des lupanars avec le déluré John Marks ; en Russie pour assurer l'édition de son *Voyage*, et peut-être constater de visu le communisme qu'on lui attribue ; aux USA ou à Cuba pour le compte de la Société des Nations...

Mais à côté de tous ses déplacements professionnels qui ont autant d'échos romanesques (on pense à *Londres* désormais), il fait aussi nombre de voyages amoureux. Céline se rend en Belgique, à Cannes ou en Bretagne pour Evelyne Pollet, à Anvers encore pour Jeanne Feys-Vuylstecke, il se rend avec Karen Marie Jensen au Danemark, et va skier en Autriche. Il voyage souvent pour retrouver ses maîtresses, la pianiste Lucienne Delforge, ou Cillie Ambor à Vienne ou à Berlin, et à Breslau pour retrouver Erika Irrgang. Il tentera même vaguement de retrouver la trace d'Elisabeth Craig aux USA...

Ce recueil d'études se propose d'aborder les voyages céliniens dans toutes leurs dimensions : les voyages professionnels de Céline ou ses voyages amoureux ; la relation de voyage à travers la *Correspondance* ; les joies et douleurs du voyage d'exil ; les thématiques liées au voyage (le mal du pays, la thématique maritime, la France vue de l'exil, les voyages intérieurs ou sensuels...) ; la place de Lucette ou de Bébert dans les voyages (*Nord...*) ; la relation de voyage et la formation de l'écrivain ; les voyages scandaleux (ou sexuels) de Céline ; sa perception de l'altérité ou de l'ailleurs, etc.

[Retour des propositions de communication : 31 mai 2024](#)

[Retour des communications : mars 2025](#)

## Axes possibles...

### **Les lieux du voyage**

Voyages en Afrique

Voyages aux USA : médecine,

L'Allemagne

Londres

L'exil et la prison (Sigmaringen, le Danemark...)

Voyage en URSS et *Mea culpa*

### **Les Voyages amoureux**

L'exil avec Lili (*D'un château l'autre, Nord, Rigodon*)

Voyages en Autriche (Ski)

Voyages en Bretagne (avec Henri Mahé) : mer, maîtresses, amis...

Etc.

### **Voyage et correspondance**

Lettres de voyage : formes, correspondants...

Le voyage comme source d'inspiration : traces, métamorphoses, prétextes

L'écriture de l'exil : plaintes, contraintes, pathos...

Etc.

### **Thématiques**

L'eau, la mer, le lointain

Embarcations, naufrages

Extases et voyages orgasmiques

Le voyage et l'épopée

Le mal du pays

La France vue de l'exil

Etc.