

Programme du colloque de la SEC du 2 au 5 juillet 2024

à l'Université de Nantes :

nouveau projet

Les manuscrits retrouvés

2 Juillet : 9h30

Accueil par le Président

10h : Guerre

Animatrice Christine Sautermeister (remplacée par Pierre-Marie Miroux en cas d'absence)

Ana Maria Alves (École supérieure d'Éducation de l'Institut polytechnique de Bragança, Portugal) : « Mémoires de *Guerre*. »

Pause

Charles Jousselein (Centre Bichat-Claude Bernard, Paris) : « Céline, d'une souffrance l'autre. »

Shane Lillis (Nantes Université) : « Bruits de la médecine dans *Guerre*. »

Déjeuner-buffet

2 juillet 14h : Guerre et Londres

Animatrice Johanne Bénard

Bianca Romaniuc-Boularand (University of Rhode Island, USA) : « *Guerre* ou l'éthos mis à l'épreuve. »

David Fontaine (journaliste au *Canard enchaîné*) : « Le personnage d'Angèle dans *Guerre* et *Londres* : une nouvelle incarnation de la prostituée célinienne ? »

Pause

Animateur David Fontaine

Véronique Flambard-Weisbart (Loyola Marymount University, Los Angeles, USA) : « *Guerre* et *Londres* : attention à la marche en descendant du train émotif. »

Isabelle Blondiaux (LIPHA- Paris Est) : « L'âme et sa musique dans *Guerre* et *Londres*. »

3 juillet 9h30 : Londres

Animateur Régis Tettamanzi

Lecture du texte d'Henri Godard sur *Londres* par Régis Tettamanzi.

Maxim Görke (ATER, Université de Strasbourg) : « La réception critique de *Londres*. »

Bernabé Wesley (Université de Montréal, Canada) : « *Londres*, du roman de l'interlope à l'écriture de l'indécidable. »

Pause

Animatrice Véronique Flambard-Weisbart

Pascal Ifri (Washington University, Saint Louis, Missouri, USA) : « Le milieu de la prostitution dans *Londres* : faits ou fiction ? »

Matthew Gibson (chercheur indépendant, Royaume Uni) : « *Londres* et la censure : contextes culturels. »

Déjeuner-buffet

3 juillet 14h : Londres (suite)

Animatrice Isabelle Blondiaux

Didier Houssin (Université Paris Descartes) : « Céline et la médecine dans le manuscrit de *Londres*. ».

Claude Haenggli (Université de Neuchâtel, Suisse) : « *Londres*, œuvre abandonnée d'un amant éconduit. »

Pause

Animateur Pierre-Marie Miroux

Johanne Bénard (Queens University, Kingston, Canada) : « Retrouver Shakespeare dans *Londres*. »

François-Xavier Lavenne (Directeur de la Fondation Maurice Carême, Bruxelles, Belgique) : « Obsession et affection envers les Juifs. Les ambiguïtés de la représentation de la judéité dans *Londres* et sa place dans le développement de l'antisémitisme de Céline. »

4 juillet 9h30 : Londres (fin) – La volonté du roi Krogold

Animatrice Ana Maria Alves

Yannick Gomez (professeur de musique, compositeur) : « *Londres*, le salut par la musique. »

Anne Baudart (Trésorière de la SEC) : « *Londres et Guignols'Band* : la récurrence de la fascination pour l'Angleterre comme prétexte à une révolution du style. »

Pause

David Décarie (Université de Moncton, Canada) : « Le cycle du Roi Krogold ».

Déjeuner-buffet

4 juillet 14h : La volonté du roi Krogold (suite)

Animatrice Tonia Tinsley

Pierre-Marie Miroux (Secrétaire général de la SEC) : « La mort dans *La Volonté du roi Krogold* et la *Légende du roi René*. »

Sylvain Martin (comédien, metteur en scène, Compagnie théâtrale Le Corps à Paroles, Paris) : « Présence du religieux dans *La Volonté du Roi Krogold*. »

Pause

Animateur Pascal Ifri

Régis Tettamanzi (Nantes Université) : « Le salut par les images ? L'épisode des "imagiers" dans les manuscrits retrouvés. »

Pierre de Bonneville (auteur) : « Réalité, fiction, légende. Maître du désordre. »

Soirée : repas de colloque au restaurant *Les Petits Saints*

5 juillet 9h30 : Ensemble des manuscrits retrouvés et communications hors-thème :

Animatrice Anne Baudart

Tonia Tinsley (Université de Missouri State, Springfield, USA) : « Poétique du féminin célinien dans les manuscrits retrouvés. »

Gabriel Maginier (doctorant, Université de New-York City, USA) : « Céline aux USA – La réception des nouveaux manuscrits. »

Pause

Animateur Bernabé Wesley

Pascal Manhan Mindié (Université Alassane Ouatara, Bouaké, Côte d'Ivoire) : « Le débridement de la sexualité ou le carnaval éhonté dans le roman célinien. »

Corinne Chuat (chercheuse indépendante) : « L.-F. Céline à l'œuvre d'après la genèse des romans et la correspondance : fantômes, fantasmes, fantasmagories des manuscrits retrouvés. »

Déjeuner-buffet

14h-15h30 Assemblée générale de la Société d'Études céliniennes

15h30 Réunion du Conseil d'administration