

XXVe COLLOQUE INTERNATIONAL  
LOUIS-FERDINAND CÉLINE

# MÉMOIRES ET BLESSURES

1<sup>er</sup> - 4 juillet 2026

FLUP | Âmbito Cultural

# XXVe Colloque international Louis-Ferdinand Céline

## Mémoires et blessures

1<sup>er</sup> - 4 juillet 2026

### Organisation :

Société d'Études Céliniennes

Institut de Littérature Comparée Margarida Losa, Un. Porto

CITeD, Institut Polytechnique de Bragança

Groupe « itinerâncias », Centre de Langues, Littératures et Cultures, Un. Aveiro

### Lieu:

Salle Âmbito Cultural – ElCorteInglês, Vila Nova de Gaia



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



UID/00500/2025  
DOI: <https://doi.org/10.54499/UID/00500/2025>  
UID/4188/2025  
<https://doi.org/10.54499/UID/04188/2025>  
UID/05777/2025  
DOI: <https://doi.org/10.54499/UID/05777/2025>



# **PROGRAMME**

## **XXVe Colloque international Louis-Ferdinand Céline**

**Mémoires et blessures**

**1<sup>er</sup> - 4 juillet 2026**

Mercredi, 1<sup>er</sup> juillet

## 10:00 | Accueil et ouverture

- Régis Tettamanzi (Président de la Société d'Études Céliniennes)
- Fátima Outeirinho (Institut de Littérature Comparée Margarida Losa)
- Maria de Jesus Cabral (Groupe « itinerâncias », Centre de Langues, Littératures et Cultures, Un. Aveiro)
- José Domingues de Almeida (Président de l'Association Portugaise d'Études Françaises)
- Ana Maria Alves (Institut Polytechnique de Bragança- CITE D)

## 10:35 | Conférence plénière (Présentation : Maria de Jesus Cabral)

- **Régis Tettamanzi** (Un. de Nantes, France) : « *Penser la blessure, Panser la mémoire : un parcours dans l'oeuvre de L.-F. Céline* »

## 11.40 – 12.25 | Séance A (Modération : Pierre-Marie Miroux)

- **Alexis Chauchois** (Un. de Floride, E.U.A) : « *Sans sang ? Pas d'histoires : mémoires et blessures chez Céline* »
- **Mustapha Belhadj** (Un. Chouaib Doukkali, El Jadida, Maroc) : « *La métaphore de la blessure dans la représentation du corps* »

## Déjeuner

## 14.00 – 15.20 | Séance B (Modération : Johanne Bénard)

- **Kawtar El Mouttaki** (Un. de Montréal, Canada) : « *La blessure comme échappatoire à la guerre : discours libertaires et critiques des valeurs militaires dans Voyage au bout de la nuit* »
- **Charaf Laassel** (Un. Chouaib Doukkali, El Jadida, Maroc) : « *La nourriture comme sources de blessure dans Voyage au bout de la nuit : analyse sémantico-cognitive* »
- **Bianca Romaniuc-Boularand** (Un. de Rhode Island, EUA) : « *Métamorphoses du souvenir dans Voyage au bout de la nuit* »

## Échange et pause

## 16.00 – 16.45 | Séance C (Modération : Sven Kilian)

- **Alberto Biscaldi** (Un. Catholique de Milan, Italie ; Un. de La Sorbonne, France) : « *La façon de raconter la guerre entre les inédits et Voyage au bout de la nuit* »
- **Philippe Gendron-Turcotte** (Un. de Montréal, Canada ; Un. de La Sorbonne, France) : « *Une petite nuit dans un coin de la grande. Une lecture socio-critique des représentations de la nuit dans Voyage au bout de la nuit* »

## Visite des chais de Porto

Jeudi, 2 juillet

## 10:00 | Ouverture

### 10:15 - 11.15 | Conférence plénière (Présentation : Ana Maria Alves)

- **Anne Baudart** (Professeure -Trésorière de la SEC, France) : « *Étude comparée des œuvres de L.-F. Céline et d'António Lobo Antunes* »

### 11.25 – 11h45 | Séance D (Modération : Pierre-Marie Miroux)

- **Ana Maria Alves** (École Supérieure d'Éducation de l'Institut Polytechnique de Bragance, Portugal) : « *Céline au Portugal : une mémoire en fragments. Approche cartographique et numérique* »

## Échange et pause

### 12.05 – 12.25 | Séance E (Modération : José Domingues de Almeida)

- **Montserrat Lopez Mujica** (Un. d'Alcalá de Henares, Guadalajara, Espagne) : « *Vers une écologie du traumatisme : blessures historiques et altérations du milieu dans l'œuvre de L.F. Céline* »

## Déjeuner

### 14.00 – 15.20 | Séance F (Modération : David Fontaine)

- **Johanne Bénard** (Queen's University – Kingston, Canada) : « *Des morceaux d'horreur arrachés au passé. Mémoire, trauma et récit dans Guerre* »
- **Isabelle Blondiaux** (LIPHA, Paris Est, France) : « *Faire de la belle musique [...] de la belle littérature aussi avec des petits morceaux d'horreur arrachés au bruit qui n'en finira jamais* »
- **David Décarie** (Un. de Moncton, Canada) : « *Désertion ou évasion ? Féerie et trauma dans les cycles littéraires de L.F. Céline et J.R.R. Tolkien* »

## Échange et pause

### 16.00 – 16.45 | Séance G (Modération : Isabelle Blondiaux)

- **François-Xavier Lavenne** (Un. de Louvain ; Fondation Maurice Carême, Belgique) : « *Une blessure qui sauve* »
- **Pascal Ifri** (Un. de Washington, Saint Louis, Missouri, EUA) : « *Mémoire involontaire et 'TÊTE FÊLÉE'. Sources de l'écriture chez Céline* »

## Échange et pause

### 17.10 – 18.15 | Table ronde (Modération : Régis Tettamanzi)

- « Mémoires et blessures chez Céline » : **Claude Haenggli** (Ingénieur chimiste – Licencié ès Sciences) : « J'ai attrapé la guerre dans ma tête » ; **Didier Houssin** (Professeur d'Université en chirurgie) : « La mémoire des blessures chez Céline : entre souvenirs et reviviscences » et **Pierre-Marie Miroux** (Professeur agrégé – Docteur ès Lettres, Secrétaire Société d'Études Céliniennes) : « L'écrivain à l'oreille cassée »

## Dîner du colloque

Vendredi, 3 juillet

## 10.00 – 10.55 | Séance H (Modération : Anne Baudart)

- **Damian Catani** (Un. de Londres, Birbeck, Royaume-Uni) : « *La réception de Céline à l'épreuve : la polémique des manuscrits et de leurs traductions face à la mémoire collective* »
- **Sven Kilian** (Un. de Stuttgart, Allemagne) : « *Blessures ouvertes et / ou refoulées ? La couverture de la découverte des nouveaux manuscrits et la réception de Guerre à travers les clivages du discours mémoriel allemand* »

## Échange et pause

## 11.35 – 12.20 | Séance I (Modération : François-Xavier Lavenne)

- **David Fontaine** (Ancien élève de l'ENS -France) : « *Foncer tête première ou non ? Le codétenu Putois dans Féerie comme repoussoir et aiguillon du patriotisme blessé de Céline* »
- **Cristina Mineo** (Un. de Palerme, Italie) : « *Traduire la mémoire blessée : Féerie pour une autre fois entre langue traumatique et réécriture traductive* »

## Déjeuner

## 14.00 – 15.20 | Séance J (Modération : Tonia Tinsley)

- **Petra Tortato** (Un. de la Sorbonne, France) : « *Trauma et rythme dans l'écriture célinienne : autour de l'inédit Londres* »
- **Maxim Görke** (ATER, Un. de Strasbourg, France) : « *Offense personnelle et blessures historiques dans Bagatelles pour un massacre* »
- **Margaux Mocellin** (Un. de Montréal, Canada) : « *La spectralité dans D'un château l'autre, vestige d'un passé qui ne doit pas être oublié* »

## Échange et pause

## 16.00 – 16.55 | Séance K (Modération : Pascal Ifri)

- **Iacopo Leoni** (Un. de Pise, Italie) : « *L'expérience blessée : mémoire individuelle, désagrégation collective et poétique de la ruine dans la trilogie allemande* »
- **Bernabé Wesley** (Un. de Montréal, Canada) : « *Une mémoire vache : l'onomastique du sobriquet dans la trilogie allemande* »

**Samedi, 4 juillet**

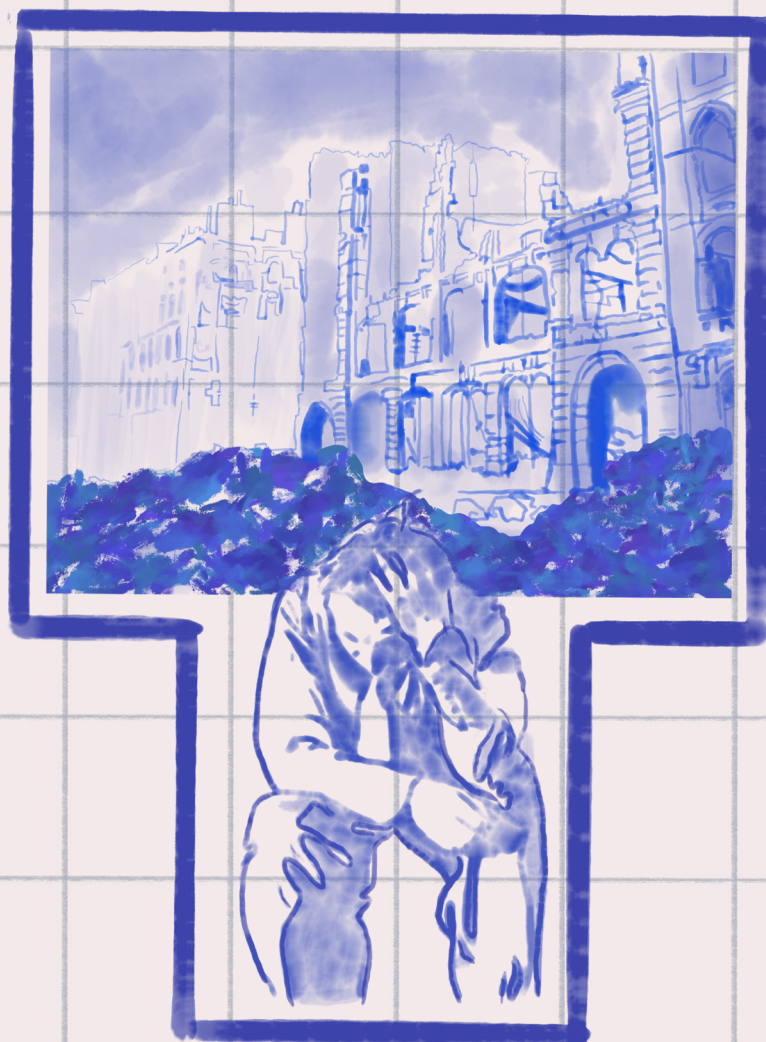
**10.00 – 10.55 | Séance L** (Modération : Bernabé Wesley)

- **Tonia Tinsley** (Un. du Missouri, Springfield, EUA) : « *Céline lecteur ou les traces durables de La Mer (de Bernhard Kellermann) dans la poétique célienne* »
- **Alain Vergneault** (Professeur agrégé – Docteur ès Lettres) : « *Ah ces remords ! Ah souvenirs !* »

**Clôture du colloque**

**11.10 – 12.00 | Assemblée Générale de la SEC**

(La convocation sera envoyée ultérieurement)



ILCML | INSTITUTO DE LITERATURA COMPARADA  
MARGARIDA LOSA



UID/00500/2025  
DOI: <https://doi.org/10.54499/UID/00500/2025>  
UID/4188/2025  
<https://doi.org/10.54499/UID/04188/2025>  
UID/05777/2025  
DOI: <https://doi.org/10.54499/UID/05777/2025>

